



CHARMEUR MIT KRAFT

Französische Hersteller können nicht nur Haute Couture. Au contraire: Sie haben auch ein Herz für alle, die aufs Geld achten müssen. Man denke an all die Kleinwagenlegenden. Oder an den Vollverstärker BC Acoustique EX-214, der für 500 Euro richtig viel kann.

■ Von Marius Dittert

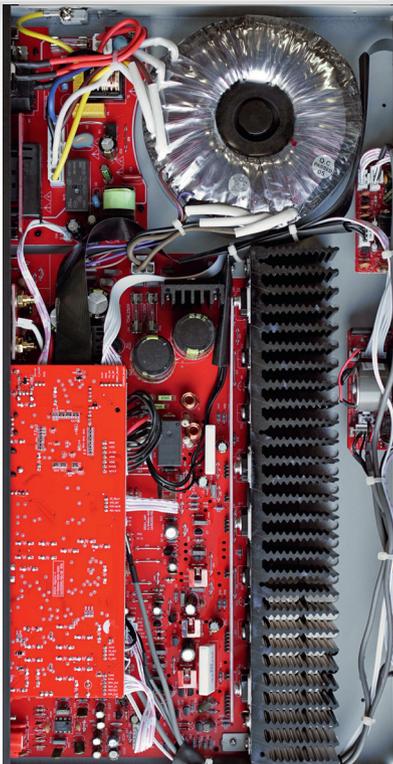
Außen klein und innen groß. Dabei preisgünstig zu kaufen und billig im Unterhalt – mit diesen Attributen kurvten sich früher ein Renault R5 oder ein Twingo in die Herzen der Großstädter. Der französische Audio-Hersteller BC Acoustique, der in einem Pariser Vorort logiert und hierzulande bislang eher für seine Lautsprecherkonstruktionen bekannt war, will mit dem Vollverstärker EX-214 ebenfalls viel Spaß für wenig Geld bieten: Der kleine Amp kostet 500 Euro und gibt sich äußerlich bescheiden, verbirgt aber hinter seiner Alu-Front Technik satt. Was ihm im Vergleich zu den Automobillegenden abgeht, sind optische Reize. Die ersetzt er durch musikalische. Doch dazu später mehr.

Wollte man den EX-214 charakterisieren, man würde ihn einen Verstärker für alle Fälle nennen: Neben Hochpegelsignalen verarbeitet er auch die zarten Ströme von MM-Tonabnehmern. Ganz auf der Höhe der Zeit zeigt er sich sehr aufgeschlossen für diverse digitale Medien – sei es via optischem oder koaxialem Eingang oder per Bluetooth 5.0. So kann der BC Acoustique drahtlos übermittelte Musicfiles direkt vom Smartphone oder Tablet-PC abspielen. Die Ankopplung mit dem iPhone SE des Autors klappte, nebenbei bemerkt, auf Anhieb und absolut zuverlässig. Auf der Gerätefront entdecken EX-214-Besitzer zudem einen analogen, mit „MP3“ bezeichneten Eingang und eine Kopfhörerbuchse.

Wer den Sound seiner Anlage verbessern möchte, der findet frontseitig drei Klangregler für Balance, Bässe und Höhen. Links und rechts neben dem mittig montierten Alu-Lautstärkereger haben die Franzosen dann noch kleine Schalter für eine Direct- und Loudness-Funktion angebracht. Auf der Gerätefront gibt es außerdem drei Druckknöpfe für die Quellenwahl. Alle Knöpfe, Schalter und Regler wirken zwar nicht sonderlich edel, sind fürs Geld aber tiptop und verrichten ihren Dienst sauber. So soll es sein. Die Loudness-Funktion fällt hier positiv auf, weil sie hohe und tiefe Frequenzen nicht so stark anhebt, wie das bei manch anderem Verstärker der Fall ist. Was gibt es noch zu berichten? Ach



ANSCHLUSSFREUDIG: Auf der Rückseite des EX-214 finden sich nicht nur Anschlüsse für Line und Phono, sondern auch zwei Digitaleingänge (optisch und koaxial). Der integrierte DAC PCM1606 von Texas Instruments verarbeitet HiRes-Signale in einer Auflösung von bis zu 24 Bit und 96 Kiloherz.



LASTSTABIL: Der Aufbau des EX-214 ist klassisch, aufgrund der umfangreichen Ausstattung aber auch etwas komplexer. Die Stromversorgung fällt recht üppig aus.

ja: Beim EX-214 gehört eine Fernbedienung zur Serienausstattung.

EIN BISSCHEN SPASS MUSS SEIN

Wer aufgrund des nicht gerade puristischen Konzepts des BC Acoustique um dessen akustische Fähigkeiten bangte, den können wir beruhigen: Im ausgiebigen Klangtest im AUDIO-Hörraum überraschte uns der Franzose mit einem springlebendigen, farbigen und tonal ausgeglichenen Klang, der auf ganzer Linie überzeugte. Hier und da fehlte dem prall ausgestatteten EX-214 zwar ein Quäntchen an Feinzeichnung, Luftigkeit und Raum, wie der Quercheck mit dem immerhin 100 Euro teureren Music Hall A15.3 (AUDIO 9/21) zeigte, doch dafür blieb er bei höheren Lautstärken sogar gelassener und machte mit seiner direkten, spritzigen Art einen Heidenspaß. Der MM-Phono-Eingang überzeugte übrigens ebenso wie der DAC vollauf. Und auch mit auffallend hochohmigen Kopfhörern wie dem Sennheiser HD800 (Test in AUDIO 5/09) gab es keine Beanstandungen. Den Hersteller BC Acoustique sollten sich vielleicht nicht nur Liebhaber französischer Kleinwagen einmal näher anschauen.

AUDIO
PREISTIPP

STECKBRIEF

BC ACOUSTIQUE EX-214	
Vertrieb	IAD GmbH Tel. 02161 617830
www.	bc-acoustique.com
Listenpreis	500 Euro
Garanzzeit	3 Jahre
Maße B x H x T	43,0 x 6,0 x 24,5 cm
Gewicht	5,7 kg
ANSCHLÜSSE	
Phono MM/MC	•/–
Hochpegel Cinch/XLR	•/–
Digital-In (opt., Coax, USB)	•/•/•
Tape-Out	•
Pre-Out Cinch/XLR	/–/–
Kopfhörer	•
FUNKTIONEN	
Fernbedienung	•
Klangregler/abschaltbar	•/•
Loudness	•
Besonderheiten	MP3-Input (Mini-Klinke)

AUDIOGRAMM **AUDIO** 11/2021

lebendiger farbiger Klang, laststabil, pralle Ausstattung	lautstärke lässt sich via Fernbedienung nicht allzu feinstufig einstellen
Klang	87
Ausstattung	überragend
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL 87 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND

FAZIT



Marius Ditter
AUDIO-Mitarbeiter

Wer einen preisgünstigen und musikalisch überzeugenden Vollverstärker sucht, der vielen analogen und digitalen Medien Anschluss bieten kann – voilà: Hier ist er der BC Acoustique EX-214. Der französische Flachmann überzeugt außerdem mit sauberer Verarbeitung und guter Standfestigkeit, wenn es um die Lautsprecherwahl geht.

MESSLABOR

Line- (99 dB/10V) wie MM-Eingang weisen gute elektrische Werte auf (47 kOhm, 230 pF, 83 dB). Der Digitaleingang rauscht dagegen etwas stärker (90 dB/10V) und verdaut maximal 96 kHz. Der Kopfhörerausgang harmoniert am besten mit wirkungsgradstarken, hochohmigen Kopfhörern (730 Ohm, 60 mW an 300 Ohm). Die Endstufe stellt impedanzabhängig 50 bis 80 W zur Verfügung: **AUDIO-Kennzahl 52.**

